



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "SANDRO PERTINI"



Sede di Via Napoli, 3 - 00045 Genzano di Roma - Tel. 06121125600 - Fax 069363827

Indirizzi: ITE Amministrazione, finanza e marketing - ITT Informatica e telecomunicazioni - IPSIA Istituto professionale industria e artigianato

Sede di Via della Stella, 7 - 00041 Albano Laziale - Tel. 06121126605/06 - Fax 069323128

Indirizzo ITE Turismo

Cod. mecc. RMIS05300L - C.F. 90049420582 - C.U. UFGPDP - Ambito territoriale Lazio 15

Sito web: <https://www.pertinigenzano.edu.it> - E-mail: rmis05300l@istruzione.it - P.E.C.: rmis05300l@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998 e dell'O.M. 205/2019)

Classe V Sez.A (ITE TURISTICO)

Docente coordinatore di classe: Prof. Roberto Di Meo

Anno scolastico 2018-2019

SOMMARIO

1. Riferimenti normativi	p.	3
<input type="checkbox"/> <i>Ordinanza Ministeriale n. 205 del 11/03/2019 - Art. 6, co. 1</i>	p.	3
<input type="checkbox"/> <i>Decreto Ministeriale n. 37/2019 - Art. 2, co. 2, 3, 4, 5, 6</i>	p.	3
2. Presentazione dell'Istituto di Istruzione Superiore "Sandro Pertini"	p.	4
3. Le linee-guida dell'Istituto	p.	4
<input type="checkbox"/> <i>Finalità</i>	p.	4
<input type="checkbox"/> <i>Strategie educative generali</i>	p.	5
4. Gli indirizzi di studio: i profili dei diplomati e i quadri orari	p.	5
5. Istituto Tecnico Economico	p.	5
<input type="checkbox"/> <i>Profilo Diplomato dell'indirizzo Turistico</i>	p.	5
<input type="checkbox"/> <i>Quadro orario dell'Istituto Tecnico Economico</i>	p.	6
6. Presentazione della classe	p.	7
7. Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio	p.	7
8. Metodi generali di lavoro adottati dal Consiglio di classe	p.	8
9. Criteri generali di valutazione adottati dal Consiglio di classe	p.	8
10. Strumenti di valutazione utilizzati dal Consiglio di classe	p.	9
11. Prospetto delle simulazioni delle prove d'esame effettuate nel corso dell'anno scolastico	p.	9
12. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione»	p.	10
13. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)	p.	11
14. Attività di orientamento in uscita, visite guidate/viaggi d'istruzione, eventuali percorsi CLIL	p.	12
15. Progetti/attività extracurricolari finalizzati all'ampliamento dell'offerta formativa	p.	12
16. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	p.	13
17. Firme dei docenti del Consiglio di classe	p.	14

ALLEGATI

1. Programmi svolti nelle singole discipline
2. Griglie di correzione per le prove dell'Esame di Stato

1. Riferimenti normativi

Ordinanza Ministeriale n. 205 del 11/03/2019 - Art. 6, co. 1

1. Ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d.lgs. n. 62 del 2017, il consiglio di classe elabora, entro il quindici di maggio di ciascun anno, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Il documento illustra inoltre le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF, e le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Nella redazione di tale documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 1 0719. Al documento possono essere allegati eventuali atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l. n. 145 del 2018, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi del d.P.R. n. 249 del 1998. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

Decreto Ministeriale n. 37/2019 - Art. 2, co. 2, 3, 4, 5, 6

2. Il colloquio si svolge a partire dai materiali di cui al comma 1 scelti dalla commissione, attinenti alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli Istituti tecnici e professionali, in un'unica soluzione temporale e alla presenza dell'intera commissione. La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando però una rigida distinzione tra le stesse. Affinché tale coinvolgimento sia quanto più possibile ampio, i commissari interni ed esterni conducono l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati alle prove scritte.
3. La scelta da parte della commissione dei materiali di cui al comma 1 da proporre al candidato ha l'obiettivo di favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline. Nella predisposizione degli stessi materiali, da cui si sviluppa il colloquio, la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti, e le esperienze svolte, sempre nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.
4. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle in lingua straniera qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione di esame in qualità di membro interno.
5. La commissione d'esame dedica un'apposita sessione alla preparazione del colloquio. Nel corso di tale sessione, la commissione provvede per ogni classe, in coerenza con il percorso didattico illustrato nel documento del consiglio di classe, alla predisposizione dei materiali di cui al comma 1 da proporre in numero pari a quello dei candidati da esaminare nella classe/commissione aumentato di due. Il giorno della prova orale il candidato sorteggerà i materiali sulla base dei quali verrà condotto il colloquio. Le modalità di sorteggio saranno previste in modo da evitare la riproposizione degli stessi materiali a diversi candidati.
6. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62.

2. Presentazione dell'Istituto di Istruzione Superiore "Sandro Pertini"

L'Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Sandro Pertini" di Genzano di Roma nasce nell'anno scolastico 2000/2001, per effetto della politica di dimensionamento messa in atto dalla Pubblica Amministrazione, dall'aggregazione di tre Istituti operanti nel territorio già da molti anni: l'ITC/IGEA e l'IPSIA di Genzano e l'ITIS di Ariccia, poi trasferitosi in sede a Genzano.

Nella precedente definizione dell'Offerta Formativa, pertanto, i docenti dell'I.I.S. "Sandro Pertini" hanno dovuto tener conto delle diverse esigenze e aspettative dell'utenza e della specificità dei tre indirizzi in cui l'Istituto stesso era articolato.

Nel corso degli anni è cambiata la denominazione dell'IGEA diventato ITE (Istituto tecnico economico) e l'ITIS divenuto ITT (Istituto tecnico tecnologico)

Dall'anno scolastico 2015/16, come conseguenza della già citata politica di dimensionamento, fa parte integrante dell'I.I.S. Pertini anche l'ITE per il Turismo "Via della Stella" di Albano Laziale, nato dalla trasformazione, nell'anno scolastico 2011/2012, dell'Istituto professionale per i servizi commerciali "Nicola Garrone".

Nell'anno scolastico 2017/18 l'Istituto ha ottenuto l'assegnazione di un nuovo indirizzo di studio, l'ITT "Sistema Moda", del quale è prevista l'introduzione a partire dal prossimo anno scolastico.

Nell'anno scolastico 2018/19 sono state realizzate – previe delibere del Collegio dei docenti e del Consiglio d'Istituto – alcune importanti innovazioni sul piano organizzativo: articolazione dell'orario delle lezioni su cinque giorni settimanali e adozione di unità orarie di 54 minuti ciascuna, in luogo dei precedenti 60 minuti. I quadri orari riportati successivamente, nella presentazione degli indirizzi di studio, si riferiscono alla scansione oraria tradizionale e non tengono conto delle unità aggiuntive, necessarie per completare l'orario di cattedra.

3. Le linee-guida dell'Istituto

Le linee-guida intorno alle quali si snoda l'azione formativa dell'I.I.S. "Sandro Pertini" corrispondono alla necessità di formare studenti preparati e consapevoli della realtà circostante e, soprattutto, delle opportunità professionali offerte da una società in rapida evoluzione. L'approccio al contesto produttivo da parte degli studenti avviene in modo progressivo, attraverso i PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, ex alternanza scuola-lavoro), ma anche partecipando alle molteplici iniziative che la scuola pone in essere (progetti e iniziative di vario genere, viaggi d'istruzione, attività di recupero e di potenziamento ecc.) nella prospettiva di associare alla competenza tecnica un apprezzabile livello di maturazione generale degli alunni. Per questo motivo, l'I.I.S. "Sandro Pertini" ha fatto proprie le finalità e le strategie educative di seguito descritte:

Finalità

- ❖ Realizzare una didattica centrata sullo studente, tendente a sviluppare competenze di qualità e a contrastare efficacemente il fenomeno degli abbandoni e dei trasferimenti degli alunni
- ❖ Assicurare la piena uguaglianza delle opportunità formative per tutti gli studenti (diritto allo studio), anche attraverso una rilevazione costante della ricaduta didattica dei progetti scolastici e *dei risultati* ottenuti nelle prove standardizzate
- ❖ Incentivare, in cooperazione con le famiglie, comportamenti e stili di vita maturi e responsabili, contrastando fermamente il diffondersi delle dipendenze tra i giovani
- ❖ Promuovere il coinvolgimento di ciascun alunno nella comunità scolastica, contrastando ogni possibile manifestazione di intolleranza e perseguendo il rispetto delle persone e delle cose anche attraverso l'adozione di pratiche virtuose come la raccolta differenziata dei rifiuti
- ❖ Migliorare l'immagine complessiva dell'Istituto e favorire la costante adesione alle necessità e alle aspettative del territorio di riferimento, anche attraverso la richiesta di nuovi indirizzi e corsi di studio

Strategie educative generali

- ❖ Promuovere la crescita personale, culturale e professionale degli studenti e la fruizione di un percorso formativo omogeneo per ciascuno di loro
- ❖ Curare l'attività di rilevazione e miglioramento delle competenze chiave degli studenti, costruendo un curriculum di Istituto e una programmazione di Dipartimento che, partendo dalle Indicazioni Nazionali, caratterizzino l'offerta formativa della scuola
- ❖ Curare l'organizzazione e promuovere la partecipazione dei Dipartimenti disciplinari, anche in vista della definizione di obiettivi di Dipartimento compatibili con la piena e omogenea formazione degli studenti
- ❖ Favorire la coscienza dei propri diritti e doveri di cittadino in ambito locale, nazionale ed europeo.
- ❖ Garantire il diritto all'apprendimento e alla formazione permanente secondo le potenzialità e capacità di ciascuno.
- ❖ Diffondere la cultura della legalità e del rispetto delle regole
- ❖ Educare alla convivenza attraverso il confronto multiculturale e l'integrazione degli alunni stranieri
- ❖ Programmare e sostenere con particolare cura l'integrazione dei diversamente abili nella scuola e nella società
- ❖ Acquisire conoscenze, competenze e abilità relative ai vari indirizzi e articolazioni
- ❖ Migliorare il coinvolgimento delle famiglie e il loro ruolo nella promozione di politiche formative generali
- ❖ Favorire l'inclusione e l'integrazione di allievi con disagi e/o provenienti da realtà geografiche e culturali diverse
- ❖ Favorire l'educazione alla parità dei sessi, la prevenzione di genere e tutte le discriminazioni
- ❖ Favorire, in accordo con le indicazioni provenienti dal MIUR, la valorizzazione delle eccellenze attraverso le certificazioni linguistiche, informatiche e le attività di potenziamento disciplinare
- ❖ Sviluppare processi formali e informali di autoanalisi dell'offerta formativa e del funzionamento complessivo dell'Istituto al fine di migliorare costantemente i servizi offerti

3. L'indirizzo di studio: il profilo del diplomato e i quadri orari

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO

Profilo Diplomato dell'indirizzoturistico

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macro-fenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali.

Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

È in grado di:

- ❖ Gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio
- ❖ Collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata
- ❖ Utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi
- ❖ Promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale
- ❖ Intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo "Turismo" consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze:

- ❖ Riconoscere e interpretare:
 - le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico
 - i macro-fenomeni socioeconomici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica
 - i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nelladimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.

- ❖ Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico
- ❖ Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi
- ❖ Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie
- ❖ Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore turistico
- ❖ Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile
- ❖ Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici
- ❖ Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici
- ❖ Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica
- ❖ Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche
- ❖ Acquisire un'ampia formazione nelle discipline umanistiche e nelle lingue straniere

Quadro orario dell'Istituto Tecnico Economico

Primo Biennio Comune ITE			
Materie Curriculari	1^ Classe	2^ Classe	
Lingua e lett. Italiana	4	4	
Lingua inglese	3	3	
Storia, cittadinanza e Cost.	2	2	
Matematica	4	4	
Diritto ed Economia	2	2	
Scienze integrate (Terra e Biologia)	2	2	
Scienze motorie	2	2	
Religione cattolica o attività alternative	1	1	
Scienze integrate (Fisica)	2		
Scienze integrate (Chimica)		2	
Geografia	3	3	
Tecnologia Informatica	2	2	
Seconda lingua comunitaria	3	3	
Economia Aziendale	2	2	
Totale	32	32	
Secondo biennio e 5° anno TURISMO			
Materie Curriculari	3^ Classe	4^ Classe	5^ Classe
Lingua e lett. Italiana	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3
Seconda lingua comunitaria	3	3	3
Storia, cittadinanza e Cost.	2	2	2
Matematica	3	3	3
Scienze motorie	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1
Terza lingua straniera	3	3	3
Discipline turistiche e aziendali	4	4	4
Geografia turistica	2	2	2
Diritto e legislazione turistica	3	3	3
Arte e territorio	2	2	2
Totale	32	32	32

4. Presentazione della classe

Descrizione delle caratteristiche della classe, con riferimento ad eventuali casi di alunni BES, DSA o con sostegno

La classe è formata da 22 alunni, di cui 15 ragazze e 7 ragazzi, tutti provenienti dalla classe IV A.

Gli alunni costituiscono un gruppo complessivamente omogeneo per estrazione sociale e culturale ma eterogeneo per interesse, impegno e partecipazione al dialogo educativo.

Si può affermare che tutti hanno mostrato sempre un atteggiamento corretto e responsabile nei confronti dell'istituzione-scuola e mediamente accettabile nei confronti del dialogo educativo; infatti hanno frequentato abbastanza regolarmente e con adeguata attenzione le lezioni e hanno preso parte ai lavori proposti anche quando extra curriculari.

È doveroso aggiungere che quasi tutti, nel corso del quinto anno, hanno studiato con una certa regolarità, pervenendo tuttavia a risultati differenti, perché differenti sono le capacità, differente era il livello di partenza dei singoli, differenti sono stati l'impegno e l'applicazione nel lavoro a casa.

Attualmente un piccolo gruppo, con una partecipazione continua e attiva alle lezioni e con un impegno costante e responsabile, è pervenuto a una più che soddisfacente preparazione in quasi tutte le discipline. Nel corso del triennio gli alunni di questo gruppo hanno progressivamente maturato autonomia metodologica, capacità espressive e di rielaborazione e hanno sempre partecipato a tutte le attività proposte.

Al secondo gruppo appartengono la maggior parte degli alunni che nello studio e nel comportamento, in alcuni casi evidenziando anche una partecipazione discontinua al dialogo educativo, hanno mostrato un impegno non costante per tutte le discipline. Cosa questa che ha influito sulla preparazione non del tutto completa e consapevole. Essi, comunque, hanno messo a frutto dignitosamente l'esperienza scolastica nel suo insieme (lezioni, attività integrative e stage formativi nell'ambito del progetto Alternanza Scuola – Lavoro) conseguendo un profitto globale sufficiente.

All'interno della classe sono presenti due alunne DSA per le quali sono stati predisposti i due rispettivi PDP e tre alunni diversamente abili, che hanno seguito con continuità e interesse tutte le attività didattiche secondo gli obiettivi minimi prefissati per loro. Per una conoscenza più dettagliata di questi ultimi alunni e delle loro personalità si rimanda ai PDP e ai documenti allegati dagli insegnanti di sostegno

5. Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio

Questa sezione riporta i nominativi dei docenti del terzo, quarto e quinto anno di corso.

<i>Materie</i>	<i>Docenti del terzo anno di corso</i>	<i>Docenti del quarto anno di corso</i>	<i>Docenti del quinto anno di corso</i>
ITALIANO e STORIA	Gigliola De Lisio	Gigliola De Lisio	Claudio Gargano
LINGUA INGLESE	Fortuna Monia	Fortuna Monia	Fortuna Monia
LINGUA FRANCESE	Paolotti Stefania	Paolotti Stefania	Paolotti Stefania
MATEMATICA	Piermarini Michela	Piermarini Michela	Piermarini Michela
ARTE E TERRITORIO	Sara Condomitti	Sara Condomitti	Sara Condomitti (supplente Mirella Caputo)
GEOGRAFIA TURISTICA	Vincenza Mantella	Vincenza Mantella	Vincenza Mantella
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	Roberto Di Meo	Roberto Di Meo	Roberto Di Meo
LINGUA SPAGNOLA	Maria Chiara Filippetti	Maria Chiara Filippetti	Maria Chiara Filippetti
DIRITTO E LEG. TURISTICA	Nicoletta Cardile	Nicoletta Cardile	Nicoletta Cardile
SCIENZE MOTORIE	Marina Speranza	Marina Speranza	Marina Speranza
RELIGIONE	Marcello Miceli	Marcello Miceli	Marcello Miceli
SOSTEGNO	Beatrice Antimi	Costanzo Sossio	Costanzo Sossio
SOSTEGNO		Cristina Borgese	Teresa Battista
SOSTEGNO			Concetta Minioto

6. Metodi generali di lavoro adottati dal Consiglio di classe (contrassegnare con una X)

	<i>All'inizio dell'anno scolastico</i>	<i>Durante lo svolgimento dell'anno scolastico</i>	<i>In momenti specifici dell'anno scolastico</i>	<i>Nella parte finale dell'anno scolastico</i>
<i>Lezioni frontali</i>		X		
<i>Lavori di gruppo</i>		X		
<i>Attività di laboratorio</i>		X		
<i>Dibattiti in classe</i>		X		
<i>Recupero</i>			X	
<i>Approfondimento</i>		X		X
<i>Ricerche</i>		X		X
<i>Tesine</i>		X		X
<i>Attività multidisciplinari/ CLIL</i>		X		
<i>Attività specificamente volte all'integrazione</i>		X		
<i>Altro (specificare)</i>				

7. Criteri generali di valutazione adottati dal Consiglio di classe

(corrispondenza fra voti/giudizi e prestazione didattica)

Performance	Obiettivo	Risultato
Il non approfondimento di alcun lavoro	NON RAGGIUNTO (1/3)	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
La sensibile diffusione di lacune	NON RAGGIUNTO (4)	INSUFFICIENTE
L'incertezza diffusa e la non sconoscenza di qualche argomento (specie se essenziale)	PARZIALMENTE RAGGIUNTO (5)	MEDIOCRE
Il possesso dei requisiti minimi di conoscenza e di capacità d'uso personale di ogni singolo argomento trattato nello svolgimento del programma, con particolare riguardo all'acquisizione dei "concetti" fondamentali (anche se con qualche aiuto e avvio al ragionamento logico-deduttivo, ove sia presente incertezza)	SUFFICIENTEMENTE RAGGIUNTO (6)	SUFFICIENTE
In senso positivo l'autosufficienza e la sostanziale padronanza degli argomenti	RAGGIUNTO (7)	DISCRETO
La sicurezza e la padronanza	RAGGIUNTO (8)	BUONO
L'arricchimento eventuale con materiale e conoscenze aggiuntive con ricerche personali spontanee	PIENAMENTE RAGGIUNTO (9-10)	OTTIMO

8. Strumenti di valutazione utilizzati dal Consiglio di classe (contrassegnare con una X)

	ITALIANO	STORIA	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	MATEMATICA	ARTE	GEOGRAFIA	DTA	DIRITTO	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
Prove tradizionali in classe	X		X	X	X	X	X	X	X	X		
Prove pluridisciplinari												
Prove strutturate						X		X	X	X		
Attività laboratoriali												
Attività pratiche (per le discipline nelle quali sono previste)											X	
Risoluzione di problemi						X			X		X	
Esercizi di 1 ^a prova (nell'ambito delle singole discipline)	X											
Esercizi di 2 ^a prova (nell'ambito delle singole discipline)			X						X			
Simulazioni (in aggiunta a quelle programmate dal C.d.C.)												
Interrogazioni	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interrogazioni brevi o interventi dal posto	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Compiti a casa	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Altro (specificare)												

9. Prospetto delle simulazioni delle prove d'esame effettuate nel corso dell'anno scolastico

<i>Simulazioni</i>	<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Tipologia e modalità</i>	<i>Data di svolgimento</i>	<i>Tempo previsto (in ore)</i>	<i>Eventuali osservazioni</i>
PRIMA PROVA	ITALIANO	A-B-C	19.02.2019	6	
PRIMA PROVA (eventuale simulazione aggiuntiva)	ITALIANO	A-B-C	26. 03. 2019	6	
SECONDA PROVA	DTA INGLESE		28. 02. 2019	6	
SECONDA PROVA (eventuale simulazione aggiuntiva)	DTA INGLESE		02. 04. 2019	6	

10. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione»

PERCORSI DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

<i>Denominazione dell'attività, percorso o progetto svolto</i>	<i>Descrizione sintetica dell'attività, percorso o progetto</i>	<i>Discipline coinvolte</i>
La base della nostra convivenza civile e responsabile: la Costituzione italiana	La nascita della Costituzione italiana: principali tappe storiche, struttura e principali caratteristiche	Diritto Storia
"Cittadinanza e ...identità sociale" nel contesto nazionale e europeo	Il cittadino italiano e il cittadino europeo: diritti e doveri a confronto	Diritto Storia Lingua inglese Geografia turistica
Le organizzazioni internazionali a sostegno dei diritti e della pace	ONU e UNESCO: contesto storico, struttura e finalità	Diritto Storia Lingua inglese Geografia turistica Religione
La tutela dei diritti umani nel contesto comunitario e internazionale	La Dichiarazione universale dei diritti umani La Convenzione europea dei diritti umani	Diritto Storia Lingua inglese Geografia turistica Religione
"Cittadinanza e.....educazione ambientale"	Il rispetto dell'ambiente e della cultura il "turismo responsabile"	Diritto Storia Lingua inglese Geografia turistica D.T.A.

11. PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex alternanza scuola-lavoro)

(Descrivere sinteticamente le attività di ASL effettuate dagli studenti nell'arco del triennio)

Il progetto nella sua articolazione triennale ha perseguito le seguenti finalità:

- coinvolgere gli studenti nella promozione e nella valorizzazione del patrimonio culturale, ambientale e paesaggistico dei comuni dell'area sud dei Castelli Romani. Si è cercato di ripercorrere le orme del Grand Tour, che significa implementare un modello di pianificazione turistica vincente, fortemente ancorato alla cultura, al paesaggio, all'ambiente, all'arte, all'enogastronomia, e oramai indispensabile sia per favorire la rilettura – consapevole e partecipata - delle radici storiche del territorio, sia per promuovere la nuova creatività che muove il pensiero e le opere del presente globalizzato;
- far partecipare ad attività di orientamento all'università e al mondo del lavoro; alle borse e work shop turistici nazionali ed europei; alle manifestazioni culturali e di volontariato organizzate da enti pubblici e da associazioni private non profit; al progetto PON per il potenziamento dell'ASL; agli stage aziendali in Italia e/o estero di tre settimane per le III e IV classi; alla formazione in sede e/o fuori sede, anche all'estero, in lingua straniera, in informatica e in altre discipline inerenti alla filiera turistica; ad attività agonistiche organizzate da enti di promozione sportiva riconosciuti dal CONI.
- far approfondire le conoscenze, le competenze, le abilità che consentano di valorizzare le conoscenze tecniche apprese durante le lezioni curriculari e le attività di stage all'interno di organizzazioni complesse quali gli enti pubblici e privati di promozione turistica e le aziende (alberghi, agenzie di viaggio, tour operator, aziende di somministrazione di cibi e bevande, aziende e servizi).

Competenze trasversali valutate dai tutor esterni:

COMPETENZE RELAZIONALI
Ha saputo lavorare con il personale a cui è stato affiancato
Durante il lavoro ha saputo dialogare e contribuire allo sviluppo di un clima sereno
Si è dimostrata disponibile a collaborare anche con il personale non direttamente coinvolto nel progetto
Ha saputo individuare la persona giusta a cui chiedere informazioni e spiegazioni
Ha saputo relazionarsi in modo adeguato con gli operatori
Ha saputo relazionarsi in modo adeguato con i responsabili
Ha saputo rispettare le regole dell'Ente/ufficio
COMPETENZE LINGUISTICHE/COMUNICATIVE
Ha dimostrato di <i>comprendere</i> i linguaggi specifici usati dall'Ente
È riuscito ad apprendere i nuovi linguaggi in tempi accettabili
È stato in grado di scegliere la <i>modalità scritta</i> più adeguata alle varie circostanze
Ha saputo usare materiali informativi specifici
Ha saputo interpretare correttamente le informazioni e utilizzarle in modo appropriato
Ha saputo utilizzare i principali linguaggi multimediali (Office, Internet, posta elettronica)
Ha dimostrato attitudine verso l'uso di tali linguaggi
Ha saputo stabilire una comunicazione adeguata con l'utenza
COMPETENZE OPERATIVE
Possiede le conoscenze necessarie a svolgere il compito affidatole
Ha dimostrato elasticità mentale per destreggiarsi nella realtà lavorativa
Si è impegnato per comprendere l'organizzazione dell'Ente/ufficio/associazione
Si è dimostrata responsabile rispetto alle mansioni affidatele
Ha saputo svolgere i compiti assegnati rispettando tempi e modalità indicate dagli operatori
Durante lo svolgimento del compito assegnato si è dimostrata autonoma
Ha dimostrato un atteggiamento attivo e propositivo rispetto ai compiti assegnati
Ha imparato ad utilizzare agevolmente nuovi strumenti

12. Attività di orientamento in uscita, visite guidate/viaggi d'istruzione, eventuali percorsi CLIL

- Mostra "Andy Warhol" Complesso del Vittoriano –Roma
- Partecipazione "Salone dello studente" Nuova Fiera di Roma
- Visita allo Young International Forum presso l'ex Mattatoio in P.zza Orazio Giustiniani (Roma).
- Meeting informativo sulle opportunità lavorative nelle Forze Armate a cura dell'A.NA.CO.MI (Associazione Nazionale Commissariato Militare).
- Meeting Cultural Care Au Pair, a curadella EF Education.
- Incontro informativo a cura dell'Università Tor Vergata sulle opportunità offerte dalla facoltà di Scienze del Turismo.

13. Progetti/attività extracurricolari finalizzati all'ampliamento dell'offerta formativa

(Descrivere sinteticamente i progetti/attività realizzati dalla classe o da gruppi di alunni nel triennio)

- Incontro su "Cittadinanza e Costituzione" con il prof. Giorgio Sirilli – Albano Laziale
- Giornata internazionale della donna – Albano Laziale
- Incontro con il Prof. Catalano sulle Foibe –Albano Laziale
- Meeting informativo "Cultural Care" con la Dott.ssa Giorgia Zago –Albano Laziale
- Incontro CLIL con i Professori Sirilli e Catalano in lingua inglese
- Progetto "K.O. al bullismo": convegno di formazione sul tema "Bullismo e cyberbullismo, noi diciamo no!" presso il Teatro Alba Radians di Albano Laziale con gli interventi della Prof.ssa M. Pia Cirolla e il Sig. V. Vetere, Presidente dell'Associazione ACBS contro il bullismo scolastico
- "Il giorno della Memoria": incontro presso Palazzo Savelli di Albano Laziale con lo scrittore Roberto Matatia, autore del libro "I vicini scomodi"

14. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il concetto di credito scolastico è stato introdotto per rendere gli Esami di Stato più obiettivi ed efficaci nel valutare l'andamento complessivo della carriera scolastica di ogni studente; serve ad evitare episodi di valutazioni finali contraddittorie con l'andamento della carriera scolastica e con l'impegno dimostrato.

Si tratta di un patrimonio di punti che ogni studente costruisce durante gli **ultimi tre anni di corso** e che contribuisce (40 punti) a determinare il punteggio finale complessivo dell'Esame di Stato. Ciascun alunno può conseguire, infatti, un credito scolastico, risultante dalla somma dei punti che anno per anno saranno assegnati dal consiglio di classe durante gli scrutini finali del secondo biennio e dell'ultimo anno, in base alla media dei voti e a determinati parametri stabiliti dal Ministero della Pubblica Istruzione. Il credito scolastico deve essere espresso con un numero intero; deve rimanere all'interno della banda di oscillazione stabilita in base alla media (M) dei voti conseguiti nello scrutinio finale secondo la seguente tabella.

Oltre alla media (M) dei voti, nell'assegnare il punteggio all'interno della banda bisogna tener conto dei quattro parametri:

- 1) assiduità nella frequenza scolastica;
- 2) interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- 3) interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari ed integrative;
- 4) eventuali crediti formativi.

Il Consigli di Classe, in sede di scrutinio finale, riconoscono le attività e le esperienze fatte dagli studenti all'esterno e all'interno dell'istituzione scolastica che siano coerenti ed omogenee ai contenuti dei corsi di studio frequentati e debitamente documentate. L'attribuzione del credito formativo non potrà essere, comunque, superiore ad un punto e dovrà rimanere all'interno della banda di oscillazione relativa alla media dei voti. (Tabella del D.M. nr. 99 del 12 dicembre 2009).

Il Credito Formativo può essere riconosciuto quale fattore integrante ai fini dell'attribuzione del Credito Scolastico nei seguenti casi:

- ❖ *Positività dei primi quattro indicatori previsti per l'attribuzione del Credito Scolastico (frequenza scolastica, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo).*
- ❖ *Coerenza tra l'esperienza svolta dallo studente e l'indirizzo di studi*
- ❖ *Considerazione di quelle documentazioni in cui siano certificate le competenze acquisite o comunque siano illustrate brevemente le esperienze maturate dallo studente anche nell'ambito di particolari progetti o attività scolastiche.*

Riconoscimento dei requisiti necessari alla convalidazione delle certificazioni: tutte le esperienze personali, di cui al Comma 1- Art. 1/O.M. 49/2004, affinché siano di effettiva rilevanza qualitativa" (Comma 1- Art.2/O.M. 49/2000) devono essere state espletate a livello regionale o nazionale o internazionale.

I punteggi sono attribuiti sulla base della Tabella di cui all'allegato A del D.lgs. n.62/2017, che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico. Per le classi terze e quarte è predisposta la conversione del credito attribuito negli anni precedenti (tabella di conversione del credito conseguito nel III e nel IV anno, in allegato al medesimo decreto).

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Tabella di conversione del credito conseguito nel terzo e quarto anno – Candidati anno scolastico 2018-19

Somma crediti conseguiti per il III e per il IV anno	Nuovo credito attribuito per il III e il IV anno
6	15
7	16
8	17
9	18
10	19
11	20
12	21
13	22
14	23
15	24
16	25

Il Consiglio di classe

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO E STORIA	CLAUDIO GARGANO	
LINGUA INGLESE	MONIA FORTUNA	
LINGUA FRANCESE	STEFANIA PAOLOTTI	
LINGUA SPAGNOLA	MARIA CHIARA FILIPPETTI	
MATEMATICA	MICHELA PIERMARINI	
ARTE E TERRITORIO	MIRELLA CAPUTO	
GEOGRAFIA TURISTICA	VINCENZA MANTELLA	
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	ROBERTO DI MEO	
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	NICOLETTA CARDILE	
SCIENZE MOTORIE	MARINA SPERANZA	
RELIGIONE	MARCELLO MICELI	
SOSTEGNO	SOSSIO COSTANZO	
SOSTEGNO	TERESA BATTISTI	
SOSTEGNO	CONCETTA MINIOTO	

Il Dirigente Scolastico: Prof. Roberto Toro

ALLEGATI

- 1.PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE
- 2.GRIGLIE DI CORREZIONE PER LE PROVE DELL'ESAME DI STATO

ALLEGATO N 1

PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE

ITALIANO

Libri di testo

- L'attualità della letteratura vol. 3.1 – vol. 3.2. Baldi – Giusso – Razzetti
- Antologia della Divina Commedia (il Paradiso)

Conoscenze

- Conoscere le correnti letterarie e gli autori affrontati nel corso dell'anno scolastico;
- Conoscere le principali opere attraverso la lettura antologica di significativi passi in prosa e in versi;
- Conoscere le tecniche del testo letterario;
- Conoscere i rapporti intercorrenti tra opera, autore e dimensione storica;
- Conoscere le caratteristiche dei generi letterari previsti dal programma e le scelte stilistiche individuali nell'ambito del genere;
- Conoscere le strutture della lingua italiana

Competenze

- Abilità di lettura ed interpretazione di testi di diversa tipologia;
- Padronanza della variabilità degli usi linguistici (dagli usi letterari della lingua all'uso tecnico nei linguaggi settoriali);
- Uso appropriato e corretto della lingua italiana nei diversi contesti;
- Produzione orale e scritta di testi di vario tipo (testi espositivi, argomentativi, analisi testuali).

Abilità

- Rielaborare i contenuti dimostrando adeguate capacità di analisi e sintesi;
- Esporre argomenti e concetti in modo chiaro, coerente, appropriato e corretto nella forma;
- Approfondire in modo anche autonomo gli argomenti affrontati;
- Comprendere un testo e saperlo collocare nel quadro complessivo dell'opera, del pensiero del suo autore e del periodo;
- Comprendere le analogie e le differenze tra opere nematicamente accostabili

Contenuti

• **MODULO 1: LA SCAPIGLIATURA**

A. Boito: "Dualismo"; I. U. Tarchetti: da "Fosca": "L'attrazione della morte".

• **MODULO 2: IL NATURALISMO E IL VERISMO**

Il contesto storico culturale. La poetica. Contenuti e tematiche. Naturalismo francese e Verismo italiano.

E. e J. de Goncourt: da "Germinie Lacerteux": "Prefazione. Un manifesto del Naturalismo".

I. Capuana: "Scienza e forma letteraria. L'impersonalità".

G. VERGA. Vita e opere. La poetica. Il pensiero.

Da "L'amante di Gramigna": Prefazione. Impersonalità e regressione".

Da "Vita dei campi": "Fantasticheria", "Rosso Malpelo".

Da "I Malavoglia": "Prefazione (I 'vinti' e la 'fiutana del progresso)", "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia", "I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico", "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno".

Dalle "Novelle Rusticane": "La roba"

Da "Mastro-Don Gesualdo": "La tensione faustiana del self-made man".

• **MODULO 3: IL DECADENTISMO TRA ESTETISMO E SIMBOLISMO**

Il contesto storico culturale. La crisi del Positivismo. La poetica del Decadentismo. La poesia simbolista: Baudelaire, Rimbaud. Il romanzo decadente: Wilde e Huysmans. D'Annunzio e Pascoli.

C. Baudelaire: da "I fiori del male": "Corrispondenze", "L'albatro", "Spleen".

P. Verlaine: "Arte poetica", "Languore".

A. Rimbaud: "Vocali".

J. K. Huysmans: "da "Controcorrente": "La realtà sostitutiva".

O. Wilde: da "Il ritratto di Dorian Gray": "Prefazione", "Un maestro di edonismo".

G. D'ANNUNZIO: Vita e opere. La poetica. Il pensiero. Il superuomo. Lettura ed analisi dei seguenti testi: Dall' "Alcyone: La pioggia nel pineto"; Da "Il piacere": "Un ritratto allo specchio: Andrea ed Elena"; "Una fantasia 'in bianco maggiore'"; Dal "Notturmo": "La prosa 'notturna'".

G. PASCOLI. Vita e opere. La poetica del fanciullino. Il pensiero. Lettura e analisi dei seguenti testi: Da "MYRICAE": "Arano"; "X agosto"; "Temporale"; "L'assiuolo"; "Novembre". Dai "Poemetti": "Digitale purpurea"; Dai "Canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno". Da "Il fanciullino": "Una poetica decadente".

• **MODULO 4: IL CREPUSCOLARISMO E IL FUTURISMO**

S. Corazzini: da "Piccolo libro inutile": "Desolazione del povero poeta sentimentale".

G. Gozzano: da "I colloqui": "La Signorina Felicità ovvero la felicità".

A. Palazzeschi: "E lasciatemi divertire!"

F. T. Marinetti: "Manifesto del futurismo", "Manifesto tecnico della letteratura futurista", "Bombardamento".

• **MODULO 5: IL ROMANZO DELLA CRISI E IL TEATRO**

Il contesto storico culturale. La scoperta della Psicoanalisi e la teoria della relatività. La crisi dell'oggettività dell'Ottocento. Il nuovo romanzo come romanzo psicologico.

L. PIRANDELLO: Vita e opere. Il pensiero. La poetica. L'umorismo: "un'arte che compone il reale".

Da "L'umorismo": "Un'arte che scompone il reale".

Dalle "Novelle per un anno": "La trappola", "Il treno ha fischiato".

Da "Il fu mattia Pascal": "La costruzione della nuova identità e la sua crisi"

Da "Uno, nessuno e centomila": "Nessun nome".

Dalle "Maschere nude": da "Sei personaggi in cerca d'autore": La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio".

I. SVEVO: Vita e opere. La poetica. Il pensiero. L'ironia. Il caso Svevo: la scoperta dello scrittore attraverso Joyce e Montale. Svevo e la Psicoanalisi. "Una vita"; "Senilità": l'inetto sveviano.

"La Coscienza di Zeno": genesi, struttura, personaggi, lingua, stile, il messaggio dell'opera.

Da "Senilità": "Il ritratto dell'inetto", "La trasfigurazione di Angiolina".

Da "La coscienza di Zeno": "La morte del padre", "Psico-analisi", "La profezia di un'apocalissecosmica".

• **MODULO 6: LA POESIA DEL NOVECENTO.**

U. SABA: Vita e opere. La poetica. Il pensiero. Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da "Il Canzoniere": "A mia moglie", "La capra", "Trieste", "Città vecchia", "Amai", "Ulisse".

G. UNGARETTI: Vita e opere. La poetica. Il pensiero. Lettura e analisi dei seguenti testi:

da "L'allegria": "Il porto sepolto", "Veglia", "I fiumi", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati".

E. MONTALE: Vita e opere. La poetica. Il pensiero. Lettura e analisi dei seguenti testi:

da "Ossi di seppia": "I limoni", "Meriggiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere"; "Non chiederci la parola", "Forse un mattino andando in un'aria di vetro". Da "Le occasioni": "Dora Markus (I)", "La casa dei doganieri". Da "La bufera e altro": "Piccolo testamento". Da "Satura": "Xenia I", "La storia".

L'ERMETISMO E S. QUASIMODO:

"Ed è subito sera", "Alle fronde dei salici".

• **MODULO 7: LA NARRATIVA:**

A. MORAVIA: Da "Gli indifferenti": "L'indifferenza di Michele".

• **MODULO 8: La DIVINA COMMEDIA**

canti 1, 11, 17.

STORIA

Libri di testo

- "Dialogo con la storia e l'attualità" - Brancati / Pagliarini- vol.3

Conoscenze

- Conoscenza delle principali problematiche politiche, sociali ed economiche relative al periodo storico esaminato;
- Conoscenza dei principali fenomeni ed eventi storici dall'illuminismo ai giorni nostri.

Competenze

- Usare alcuni strumenti del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti;
- Produrre e leggere le trasposizioni grafiche dei testi quali sono i diagrammi temporali, gli schemi ad albero, gli schemi a stella, le mappe concettuali;
- Adoperare concetti interpretativi e termini storici in rapporto con gli specifici contesti storici;
- Padroneggiare gli strumenti concettuali che servono per organizzare le conoscenze storiche più complesse;
- Distinguere le diverse funzioni sociali delle rievocazioni del passato in ambito civile, in ambito ideologico, in ambito storiografico, in ambito artistico;
- Esporre in modo chiaro e corretto fatti e problemi relativi al periodo storico esaminato;
- Stabilire e comprendere i nessi tra cause ed effetti, operare confronti e mettere in relazione i fatti tra loro.

Abilità

- Saper formulare problemi rispetto ai fenomeni storici.
- Saper utilizzare conoscenze e competenze acquisite nel corso degli studi per tematizzare e strutturare la molteplicità delle informazioni sul presente, dimostrando di conoscere le procedure che riguardano l'interrogazione, l'interpretazione e la valutazione delle fonti;
- Costruire testi argomentativi per problematizzare e spiegare fatti storici;
- Costruire testi argomentativi a sostegno o contro le analogie storiche usate nei discorsi di interpretazione di fenomeni del presente;
- Capacità di organizzare il proprio lavoro con autonomia e senso di responsabilità;
- Capacità di rielaborazione ed analisi degli argomenti.

Contenuti

- L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo
- Lo scenario extraeuropeo
- L'Italia giolittiana
- La Prima guerra mondiale
- Dalla Rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica
- L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto
- L'Unione Sovietica e Stalin
- Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo
- Gli Stati Uniti e la crisi del '29
- La repubblica di Weimar e il nazismo
- Il regime fascista in Italia
- L'Europa e il mondo verso una nuova guerra
- La Seconda guerra mondiale

GEOGRAFIA TURISTICA

Libro di testo

- Corso di Geografia Turistica Le tendenze del turismo nel mondo - N. Salvatori - Zanichelli

Competenze

- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambito naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti
- Riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico
- Analizzare i macro-fenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica
- Analizzare i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse
- Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile
- Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici

Abilità

- Riconoscere il ruolo dei processi di globalizzazione nelle dinamiche dello sviluppo turistico.
- Confrontare realtà territoriali in relazione al loro livello di sviluppo socioeconomico.
- Analizzare le tipologie climatiche e i cambiamenti bio-climatici.
- Riconoscere i fattori che concorrono allo sviluppo delle reti di trasporto mondiali.
- Riconoscere e confrontare le forme di turismo legate agli ambiti regionali dei continenti extraeuropei. Decodificare i caratteri dell'identità e della specificità culturale dei luoghi, individuare ed applicare strategie adeguate alla loro conservazione.
- Individuare ruolo e funzioni dell'UNESCO nella tutela del patrimonio culturale mondiale.
- Analizzare i siti del Patrimonio dell'Umanità quali fattori di valorizzazione turistica del territorio.
- Analizzare l'impatto ambientale del turismo nei continenti extraeuropei. Sviluppare progetti per la conservazione e la valorizzazione delle risorse turistiche di un territorio.
- Utilizzare le diverse fonti documentarie
- Progettare itinerari personalizzati in funzione della domanda turistica Progettare itinerari turistici di interesse culturale e ambientale. Sviluppare prodotti per la promozione del turismo sostenibile in aree e luoghi esterni ai circuiti tradizionali.

Contenuti

- I flussi del turismo internazionale
- **L'ATTRATTIVA**
 - **Il nuovo che avanza**
 - ✓ L'Australia: Una natura travolgente e unica al mondo; Gli Australia's National Landscapes; Gli aborigeni: una minoranza negata; il turismo etnico
 - ✓ Il Giappone: il turismo invenzione degli shogun; viaggiare un'ossessione nazionale; Lost in translation; una questione di costi;
 - ✓ Le Maldive, un paradiso di terre e acqua: isole su misura; il regno delle mille isole; le isole villaggio turistico; crociere in barca; la capitale;
 - ✓ Siria e Giordania: Ebla e Petra due esempi di crescita turistica; il casodella Giordania; la situazione della Siria; i beduini; i tempi della crisi.
 - ✓ La cucina tipica: piatti che valgono un viaggio; le strade per i vini del mondo
 - ✓ Nord Africa, turismo fragile: venti di guerra agitano il turismo; una crisi con pochi precedenti; il deserto torna ad essere deserto; il crollo delle economie fragili; le speranze per il futuro; Marocco; Egitto.

➤ **L'ACCESSIBILITA'**

• **La geografia delle destinazioni si trasforma**

- ✓ Gli Hub aeroportuali: il primato di Dubai; come la ruota di una bicicletta; i migliori e i peggiori aeroporti; la strategia della linea retta;
- ✓ i grandi treni turistici: un albergo su rotaie; il leggendario Orient-Express; itinerari nel mondo.
- ✓ Le grandi vie di comunicazione: la Panamericana; Argentina e la Ruta 40; Sahara e la via del sale.
- ✓ Il Canale di Panamá: un piccolo stato tra due oceani e la scommessa del turismo; a Panamá perché; la natura violata ma anche protetta.
- ✓ I ruoli delle donne nel turismo: il lato rosa delle vacanze; donne che viaggiano; l'immagine della donna nel turismo; donne che lavorano nel turismo.

➤ **L'INVENTIVA**

• **Nuovi turismi altri turismi**

- ✓ Il miracolo cinese: eventi che hanno lasciato il segno; la Cina è vicina? La Grande Muraglia; turismo alla cinese; l'esercito di terracotta; Hinan un progetto vincente; turisti cinesi in Europa.
- ✓ Mauritius: l'invenzione del paradiso; l'isola dalle molte bellezze; tanti popoli, tante culture; economia differenziata e vitale
- ✓ Il Far West: i Four Corners; Parchi nazionali e tribali; terre indiane e turismo; il New Mexico; Santa Fe.
- ✓ La scommessa della Corea del Sud: Seul rinasce dalle ceneri; una città che non si ferma mai; turisti per business;
- ✓ Dubai e Abu Dhabi: Dubai sotto il segno delle tre esse; dalla tradizione del commercio allo sviluppo turistico; Abu Dhabi e la cultura come strumenti di attrazione; eventi sport ed ecologia.
- ✓ Lo streetfood: il cibo di strada dà sapore al viaggio; i luoghi del cibo; il patrimonio intangibile dell'umanità; cibo e ritualità.
- ✓ Il turismo della salute: turismo ma non solo; dove, come e perché; pazienti soddisfatti? Il caso India.

➤ **L'OSPITALITA'**

• **Nuovi modelli di business**

- ✓ Hotel e altro, le stelle non bastano più: le grandi catene alberghiere; le nuove forme di ospitalità; alberghi fuori scala.
- ✓ Altri turismi: giacigli a basso prezzo; viaggi senza tempo; i techno sensibili; in cerca di qualcosa di speciale; l'antiturismo e il suo manifesto.
- ✓ L'evento come prodotto turistico: i grandi eventi; giochi olimpici; mondiali di calcio; esposizioni universali;
- ✓ Il media turismo: USA; le grandi metropoli statunitensi; l'industria cinematografica; il potere dei roadmoovis; Hollywood e Bollywood e movie park; India, turismo classico e non.
- ✓ Gli elenchi delle meraviglie: le sette meraviglie del mondo antico e moderno; la lista delle liste.

➤ **LA SOSTENIBILITA'**

• **Le diverse categorie di ecoturismo**

- ✓ l'Amazzonia: una nuova economia per la foresta; prove di sostenibilità
- ✓ Cambiamenti climatici e turismo: turismo sostenibile e responsabile; la geografia turistica si trasforma; se il clima cambia meta;
- ✓ Il Canada: il turismo verde comincia qui.

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare il linguaggio specifico settoriale con sufficiente proprietà.• Riuscire a cogliere il significato globale di una conversazione di tipo professionale.• Comprendere un interlocutore e riuscire a interagirvi in modo appropriato.• Essere in grado di comprendere le differenze culturali dei destinatari al fine di fornire un servizio professionale il più possibile personalizzato e appropriato.• Comprendere il significato globale di testi autentici sia generali che professionali.• Saper redigere la corrispondenza turistica e organizzare itinerari di viaggio.• Essere in grado di presentare strutture alberghiere, città e aree geografiche di interesse turistico e possedere una buona competenza nell'uso della microlingua del settore turistico.• Saper utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti e stilare presentazioni interessanti e stimolanti.
<p><u>CONOSCENZE</u> 0</p> <p><u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>MODULO A: Tourist destinations: The United Kingdom</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Exploring Ireland➤ Exploring Dublin➤ Exploring Scotland➤ Exploring Edinburgh➤ Exploring Glasgow➤ Scotland's highlands, a islands cruise 2014➤ Exploring England and Wales➤ Exploring London <p>MODULO B: Tourist destinations: The USA</p> <ul style="list-style-type: none">➤ The USA: nature and landscapes➤ Protecting natural resources: national parks➤ Yellowstone National Park➤ Exploring Florida➤ Exploring California➤ Exploring New York➤ Exploring San Francisco➤ A driving tour: itinerary into the heart of America➤ Washington bike tour <p>MODULO C: Promoting Tourism</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Circular letters: promoting package holidays and events➤ Planning a tourist itinerary➤ Writing web site or app contents <p>MODULO D: Connecting literary authors and places (photocopies)</p> <ul style="list-style-type: none">➤ James Joyce's life.➤ Joyce, "Dubliners": the setting, the narrative technique, the use of "epiphany", the "paralysis"➤ "The Dead" (from "The Dubliners" by J. Joyce): visione del film e lettura integrale del racconto <p>MODULO E: US Government and Politics (photocopies)</p> <ul style="list-style-type: none">➤ System of Government: political structure, main➤ US political parties, lobbies➤ The President of the USA➤ Requirements to become President➤ The presidential elections➤ The American Constitution

<p><u>ABILITÀ:</u></p>	<ul style="list-style-type: none">• Listening: comprensione orale di argomenti sia professionali che generali e di attualità.• Speaking: esposizione orale e d'interazione in contesti personali, generali e professionali.• Reading: comprensione di testi autentici sia di carattere generale che tecnico.• Writing: produzione di testi scritti relativi al proprio settore di indirizzo - brevi relazioni, commenti, itinerari di viaggio, presentazione di strutture alberghiere, città e aree geografiche di interesse turistico.
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></p>	<p>LIBRO DI TESTO Travel & Tourism (ed. Pearson Longman)</p> <p>MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Appunti e dispense✓ DVD, CD audio✓ PC e Internet✓ LIM/Videoproiettore

LINGUA E CIVILTÀ' FRANCESE

LIBRI DI TESTO

- Odile Chantelaube Nouveau **France Voyages**—édition compacte Minerva *Italica*

COMPETENZE

- Comprendere le idee principali e i particolari significativi di testi orali su una varietà di argomenti anche estranei al settore specifico del turismo;
- esprimersi con buona comprensibilità su argomenti attinenti l'ambito turistico;
- cogliere il senso di testi scritti, con particolare attenzione a quelli di carattere specifico professionale;
- produrre in modo comprensibile e corretto testi scritti di carattere principalmente specialistico.

ABILITÀ'

- Saper cogliere il significato globale di una conversazione di tipo professionale;
- comprendere un interlocutore tanto da interagire verbalmente in modo appropriato.
- Saper redigere la corrispondenza turistica, organizzare itinerari di viaggio per terra e per mare (crociere);
- presentare strutture alberghiere, città e aree geografiche di interesse turistico e possedere una buona competenza nell'uso della micro lingua del settore turistico

CONTENUTI

- **Les principales formes de tourisme**
- **Moduli di carattere professionale**
 - ✓ Réserver des chambres en tant qu'Agence
 - ✓ Faire payer les services hôteliers
 - ✓ Vendre un sé jour sur mesure
 - ✓ Organiser un séminaire
 - ✓ Au service des clients
 - ✓ Vendre une croisière
 - ✓ Gérer les litiges
 - ✓ Présenter une région
 - ✓ Construire un itinéraire
- **Civilisation**
 - ✓ Paris et sa région l'Ile de France
 - ✓ La Bretagne
 - ✓ La Basse Normandie
 - ✓ La Haute Normandie
 - ✓ Les Pays de la Loire
 - ✓ Provence Alpes Côte d'Azur PACA
 - ✓ Les DROM et les COM *da svolgere*
 - ✓ La Francophonie *da svolgere*
- **La correspondance et les documents**
 - ✓ La réservation
 - ✓ La confirmation de la réservation
 - ✓ La réponse à une demande de documentation
 - ✓ L'envoi de documentation
 - ✓ L'annulation
 - ✓ Réponse à une demande d'annulation
 - ✓ Les documents du voyage :
 - le voucher ou bon d'échange
 - Le carnet de voyage
 - La facture
- **ESPERIENZE PROFESSIONALI**
 - ✓ Le compte-rendu de mes stages
 - ✓ L'expérience de mes voyages
- **ESPERIENZE TECNOLOGICHE**
 - ✓ Réalisation d'itinéraires en France et création de relatives brochures de présentation
 - ✓ Compréhensions de vidéos

LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

Libri di testo

- Carla Poletti, José Pérez Navarro, *Adelante 2, Curso de español para italianos*, Zanichelli, 2008, Bologna.
- Laura Pierozzi, *¡Buen viaje! Curso de español para turismo – Tercera edición*, Zanichelli, 2017, Bologna.
- Materiale elaborato dalla docente

Competenze

- **Competenza comunicativa** Acquisire progressivamente una padronanza della lingua spagnola per gli scopi comunicativi ed operativi riferiti al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento che consenta di interagire in diversi ambiti tematici; Leggere e comprendere le idee principali di testi scritti su argomenti generali, di attualità e dell'ambito turistico. Interagire oralmente con gli strumenti espressivi adeguati per gestire situazioni comunicative verbali in vari contesti turistici, con parlanti nativi. Produrre testi chiari di vario tipo e in relazione alle tematiche svolte in classe con differenti scopi comunicativi.
- **Competenza digitale:** Utilizzare i mezzi multimediali come strumento di conoscenza.
- **Competenza interculturale:** comprendere l'altrui visione del mondo, i valori, le norme, gli stili di vita.

Abilità

- Comprendere testi scritti di interesse generale su questioni di attualità.
- Comprendere testi scritti relativi al settore turistico.
- Comprendere discorsi di una certa estensione su argomenti noti di studio e di lavoro cogliendone le idee principali.
- Esprimere le proprie opinioni, intenzioni e argomentazioni nella forma scritta e orale.
- Saper utilizzare strutture morfosintattiche adeguate al contesto d'uso.
- Tradurre testi scritti relativi al proprio settore di indirizzo.
- utilizzare il lessico specifico in situazioni reali (aeroporto, stazione di treni, hotel)
- saper creare un itinerario turistico

Contenuti

- **Gramática**
 - Ripasso dei principali tempi verbali trattati lo scorso anno (presente de Indicativo regular e irregular, pretérito perfecto regular e irregular, pretérito indefinido regular e irregular, futuro Simple)
 - El presente de Subjuntivo, regular e irregular: formación y uso, análisis contrastiva
 - El imperativo: formación, uso
 - Imperativo negativo: formación, uso, análisis contrastiva
 - El Condicional: formación y uso
 - Contraste Indicativo/Subjuntivo: verbos de cabeza y verbos de corazón (las sustantivas)
 - Las oraciones subordinadas
 - El imperfecto de Subjuntivo (dopo il 15 Maggio)
 - Los principales conectores del discurso (dopo il 15 Maggio)
- **Lessico disciplinare: lo spagnolo del turismo**
 - **¿Qué van a tomar?:** La mesa; la gastronomía española: comidas y bebidas; comunicar en un bar/restaurante; las tapas; rutas gastronómicas; los horarios españoles; el toro de Osborne; el Sherry
 - **Atención al cliente:** la ciudad; edificios públicos; tiendas; dar indicaciones; hablar por teléfono y elaborar mensajes en la recepción de un hotel; el metro de Madrid y de Barcelona
 - Para profundizar:** ciudades de España y lugares de interés: Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao. El museo Guggenheim; Santiago de Compostela y su camino.
 - **Un billete de ida y vuelta:** Ventajas y desventajas de los principales medios de transporte: avión; tren; autobús, ferry; el billete aéreo y la tarjeta de embarque; el aeropuerto: organización y servicios; comprar billetes en internet; las estaciones de trenes y autobuses; el ferry; comprar y vender billetes en la taquilla.
 - Para profundizar:** la facturación; normas de seguridad; avisos por megafonía; El acuerdo de Schengen; los documentos útiles para viajar; ADIF, RENFE (appunti dettati); La estación de Atocha; el 11-M; El Interrail;
 - **Atápalo + los derechos del viajero:** Viajes y actividades; ofertas y reservas; relación cliente-agencia de viajes; relación agencia de viajes-hoteles; las directrices del ámbito turístico; la Organización Mundial del Turismo; tipologías de turismo en España y Latinoamérica, España, potencia turística mundial.
 - Para profundizar:** viajar por Latinoamérica

- **Un recorrido por la ciudad/ Rincones por descubrir:** presentar una ciudad o un pueblo; organizar un recorrido por una ciudad; organizar y proponer circuitos; presentar una zona turística.
Para profundizar: el triangulo del arte en Madrid;Guernica;organización de un circuito en España, Italia y Latinoamérica

Le lezioni sono corredate di attività di ascolto, visione di video e film ("Diarios de Motocicleta"); lettura di articoli di giornale (Attentati dell'11marzo 2004 a Madrid; las Madres de Plaza de Mayo)

I.I.S. "Sandro Pertini" - Genzano di Roma

MATEMATICA

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esposizione orale in modo più o meno approfondito utilizzando un lessico semplice, ma specifico della disciplina; • individuazione dei concetti fondamentali della disciplina; • utilizzo consapevole delle procedure di calcolo studiate; • sviluppo delle capacità di ragionamento logico ed argomentato; • sviluppo dell'attitudine all'analisi e alla sintesi; • acquisizione di una metodologia nel comportamento organizzativo, capace di procedere per obiettivi; • capacità di adottare uno spirito collaborativo.
<p><u>CONOSCENZE</u> 0 <u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p style="text-align: center;">MODULO 1: lo studio di funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ U.D. 1: definizioni e dominio <ul style="list-style-type: none"> ✓ Definizione di funzione. ✓ Classificazione delle funzioni con esempi; ✓ Definizione di dominio, codominio; ✓ Funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca; ✓ Funzione pari e dispari; ✓ Funzione crescente e decrescente; ✓ Studio del dominio di una funzione algebrica e di semplici funzioni esponenziali e logaritmiche. ➤ U.D.2: segno ed intersezioni <ul style="list-style-type: none"> ✓ Studio del segno di una funzione (in particolare di funzioni algebriche); ✓ intersezione con gli assi cartesiani (in particolare di funzioni algebriche). ➤ U. D.3: limiti e studio di funzione <ul style="list-style-type: none"> ✓ Definizione di asintoto per una funzione; ✓ Ricerca dell'asintoto orizzontale di una funzione algebrica; ✓ Ricerca dell'asintoto verticale di una funzione algebrica; ✓ Ricerca dell'asintoto obliquo di una funzione algebrica. ➤ U. D. 4: derivate e studio di funzione <ul style="list-style-type: none"> ✓ studio della monotonia di una funzione utilizzando il segno della derivata prima; ✓ definizione di massimo e di minimo relativo; ✓ ricerca dei massimi e dei minimi attraverso lo studio del segno della derivata; ✓ ricerca dei punti di flesso tramite lo studio del segno della derivata seconda. ➤ U. D. 5: grafico <ul style="list-style-type: none"> ✓ Rappresentazione grafica di una funzione; ✓ deduzione delle proprietà qualitative di una funzione dal suo grafico. <p style="text-align: center;">MODULO 2: I limiti e la continuità</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ U. D. 1: i limiti <ul style="list-style-type: none"> ✓ Nozione intuitiva di limite; ✓ definizione di limite per i 4 casi possibili; ✓ limite destro e limite sinistro; ✓ teorema dell'esistenza degli zeri; ✓ calcolo del limite per le funzioni algebriche razionali, e per semplici funzioni irrazionali; ✓ le forme indeterminate $0/0$ e ∞/∞ e la loro risoluzione; ✓ limite notevole trigonometrico; ✓ esercizi di calcolo dei limiti. ➤ U. D. 2: la continuità <ul style="list-style-type: none"> ✓ Definizione di continuità di una funzione; ✓ punti di discontinuità; ✓ definizione di discontinuità di prima, seconda e terza specie (con semplici esercizi).

	<p style="text-align: center;">MODULO 3: Le derivate</p> <p>➤ U. D. 1: il calcolo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Interpretazione geometrica della derivata; ✓ definizione di derivata come rapporto incrementale; ✓ derivate fondamentali; ✓ i teoremi sul calcolo delle derivate (prodotto per una costante; somma algebrica); ✓ regola di derivazione per il prodotto e il quoziente di due funzioni; ✓ derivata di una funzione composta (di funzioni semplici); ✓ derivate di ordine superiore al primo. <p>➤ U. D. 2: applicazioni delle derivate</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Studio della crescita e decrescita di una funzione; ✓ definizione di punto stazionario; ✓ ricerca dei massimi e dei minimi relativi; ✓ ricerca dei punti di flesso. ✓ teorema di de l'hôpital (senza dimostrazione ed applicato a casi semplici). <p>OSSERVAZIONE: i moduli non sono stati trattati nell'ordine scritto; in particolare, il modulo 1 è stato trattato in contemporanea con gli altri.</p>
<u>ABILITÀ:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e classificare le funzioni; • calcolare limiti di funzioni; • analizzare e classificare le discontinuità; • calcolare derivate di funzioni semplici e composte; • rappresentare funzioni sul piano cartesiano; • dedurre dal grafico informazioni qualitative sulle funzioni; • cogliere analogie tra gli argomenti trattati.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u>	<p style="text-align: center;">LIBRO DI TESTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Matematica rosso con tutor di M.Bergamini, A. Trifone e G. Barozzi. C.E. Zanichelli vol. 4 <p style="text-align: center;">MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Appunti e dispense ✓ DVD, CD audio ✓ PC e Internet ✓ LIM/Videoproiettore

I.I.S. "San..."

ARTE E TERRITORIO

- **IL NEOCLASSICISMO**
 - ✓ Canova-
 - ✓ J. L. David
 - ✓ F. Goya
- **IL ROMANTICISMO**
 - ✓ J. Constable
 - ✓ W. Turner
 - ✓ C. Friedrich
 - ✓ T. Gericault
 - ✓ E. Delacroix
 - ✓ F. Hayez
- **IL REALISMO FRANCESE**
 - ✓ G. Courbet
- **I MACCHIAIOLI**
 - ✓ G. Fattori
- **L'IMPRESSIONISMO**
 - ✓ E. Manet
 - ✓ C. Monet
 - ✓ A. Renoir
 - ✓ E. Degas
- **IL NEO IMPRESSIONISMO**
 - ✓ G. Seurat
 - ✓ P. Gauguin
 - ✓ V. van Gogh
 - ✓ P. Cezanne
- **DIVISIONISMO**
 - ✓ G. Previati
 - ✓ G. Pellizzada Volpedo
- **SIMBOLISMO**
 - ✓ G. Moreau
- **ART NOUVEAU**
- **MODERNISMO**
 - ✓ Gaudì

Si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico i seguenti argomenti:

- **LA SECESSIONE VIENNESE**
 - ✓ G. Klimt
- **LA SECESSIONE DI BERLINO**
 - ✓ E. Munch
- **I FAUVES**
 - ✓ H. Matisse
- **DIE BRUCKE**
 - ✓ Kirchner
 - ✓ Nolde
 - ✓ O. Kokoschka
- **LA SCUOLA DI PARIGI**
 - ✓ M. Chagall
 - ✓ A. Modigliani
- **IL CUBISMO**
 - ✓ P. Picasso

DISCIPLINE TURISTICHE ED AZIENDALI

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Orientamento ad uno studio dei fatti di gestione attraverso l'analisi del contesto e la ricerca delle soluzioni più adeguate. • Acquisizione di una logica aziendale caratterizzata da senso del business. • Acquisizione di una metodologia nel comportamento organizzativo, capace di procedere per obiettivi. • Capacità di adottare uno spirito collaborativo.
<p><u>CONOSCENZE</u> 0 <u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>MODULO A: analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'analisi dei costi ➤ Il directcosting ➤ Il full costing ➤ L' ABC ➤ L'analisi del punto di pareggio <p>MODULO B: Prodotti turistici a catalogo e domanda</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'attività dei tour operator ➤ Il prezzo di un pacchetto turistico ➤ Il marketing e la vendita di pacchetti turistici ➤ Il business travel <p>MODULO C: Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La pianificazione strategica ➤ Le strategie aziendali e i piani aziendali ➤ Il Business plan ➤ Il Budget ➤ L'analisi degli scostamenti <p>MODULO D: Marketing territoriale</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il prodotto/destinazione e il marketing territoriale ➤ I fattori di attrazione di una destinazione turistica ➤ L'analisi SWOT ➤ Il posizionamento di una destinazione turistica ➤ Il piano di marketing territoriale
<p><u>ABILITÀ:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare prodotti turistici, anche a carattere tematico, e il relativo prezzo con riferimento al territorio ed alle sue caratteristiche. • Utilizzare tecniche e strumenti per la programmazione, • Individuare mission, vision, strategia e pianificazione di casi aziendali dati. • Monitorare i processi produttivi e analizzare i dati per ricavarne indici. • Utilizzare procedure per lo sviluppo e la gestione del sistema di qualità nelle imprese turistiche. • Elaborare business plan. • Elaborare un budget generale di un'agenzia di viaggi e di una struttura ricettiva. • Utilizzare le informazioni per migliorare la pianificazione, lo sviluppo e il controllo dell'impresa turistica. • Utilizzare strategie di marketing per la promozione del prodotto e dell'immagine turistica del territorio in Italia e all'Estero. • Utilizzare strumenti e nuove tecniche di comunicazione per la promozione dell'immagine turistica del territorio e la commercializzazione del servizio. • Elaborare un piano di marketing.
<p><u>TESTI e MATERIALI /</u> <u>STRUMENTI ADOTTATI</u></p>	<p>LIBRO DI TESTO Scelta Turismovol 3- Campagna / Loconsole– Tramontana</p> <p>MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Appunti e dispense ✓ DVD, CD audio ✓ PC e Internet ✓ Fotoriproduttore ✓ LIM/Videoproiettore

DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

Materiali utilizzati

- **LIBRO DI TESTO:** MarcoCapiluppi – Maria Giovanna D’Amelio – Il Turismo e le sue regole vol. B - Tramontana
- Testo della Costituzione Italiana
- Codice dei Beni culturali e del paesaggio
- Codice del Turismo
- Codice del Consumo

Competenze

- Saper analizzare in modo critico il testo della Costituzione italiana e i principali organi costituzionali
- Saper analizzare i compiti e le funzioni delle istituzioni locali, nazionali ed internazionali nel settore turistico
- Individuare i rapporti tra enti e soggetti che operano nel settore turistico.
- Individuare e utilizzare gli strumenti normativi in materia di beni culturali ed ambientali.
- Saper analizzare la normativa nazionale, comunitaria e internazionale per la tutela del consumatore.
- Saper analizzare la normativa nazionale per la tutela del consumatore-turista.

Abilità

- Individuare le principali caratteristiche del nostro testo costituzionale
- Individuare i principali soggetti pubblici o privati che operano nel settore turistico.
- Individuare le interrelazioni tra i soggetti giuridici nel promuovere lo sviluppo economico sociale e territoriale.
- Applicare la normativa relativa ai beni culturali ed ambientali.
- Applicare la normativa nazionale, comunitaria e internazionale per la tutela del consumatore

Contenuti

LA COSTITUZIONE ITALIANA

- Le tappe storiche della Costituzione italiana
- Le principali caratteristiche
- La struttura
- I primi dodici articoli

GLI ORGANI ISTITUZIONALI

- **Il Parlamento:** la composizione, modalità di elezione e i sistemi elettorali, lo status di parlamentare e l’art.68 della Cost., la funzione legislativa, le altre funzioni;
- **Il Presidente della Repubblica:** l’elezione del P.d.R., le sue funzioni e l’art. 87 della Cost., gli atti del P.d.R.
- **Il Governo:** la composizione, la formazione e la crisi di governo, le funzioni e i decreti (art.76 e art. 77 della Cost.), il MiBACT.

LE ISTITUZIONI LOCALI: LE REGIONI

- La riforma del Titolo V della Costituzione (legge n.3/2001): il principio di sussidiarietà, le città metropolitane, l’art.117 della Cost., l’autonomia finanziaria delle Regioni e l’art.119 della Cost.
- Le Regioni: consiglio regionale, giunta regionale, Presidente della giunta.

L’ UNIONE EUROPEA

- Le principali tappe storiche: dalla CECA a Maastricht
- La Convenzione di Schengen
- Il Trattato di Maastricht
- Le Istituzioni europee:
 - ✓ il Parlamento europeo
 - ✓ la Commissione europea
 - ✓ il Consiglio dell’Unione europea
 - ✓ il Consiglio europeo
 - ✓ la Corte di Giustizia europea
- Gli atti dell’Unione Europea: direttive e regolamenti

LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI

- L'ONU: gli scopi e gli organi
- L'UNESCO: la nascita, gli scopi, il patrimonio dell'umanità: il caso Pompei e il decreto "Valore Cultura"
- L'OMT: il Codice Mondiale di etica del Turismo e il turismo responsabile

LA TUTELA DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI

- La tutela del turismo nella Costituzione
- Il Codice dei beni culturali e del paesaggio: la struttura del Codice, la differenza tra "tutela" e "valorizzazione"
- I beni culturali: tipologie di beni, la tutela dei beni culturali
- I beni paesaggistici: procedura di riconoscimento, i "Piani Paesaggistici", la tutela del paesaggio.

LA TUTELA DEL CONSUMATORE E DEL TURISTA

- Il Codice del Consumo (d.lgs. 6 settembre 2005 n.206):la struttura del codice, gli obblighi informativi, le pratiche commerciali sleali, le clausole vessatorie, la sicurezza e la qualità, le associazioni dei consumatori, i contratti a distanza.
- La Carta dei diritti del turista.

SCIENZEMOTORIE

Esercizi

- ✓ per favorire il potenziamento muscolare eseguiti a carico naturale.
- ✓ per migliorare la mobilità articolare e peri articolare informa attiva e passiva.
- ✓ per affinare la coordinazione neuro-muscolare (progressioni, combinazioni, routine...).
- ✓ svolti alla rielaborazione degli schemi motori acquisiti (ricerca disituazioni nelle quali si realizzano rapporti non abituali del corpo con l'ambiente).

Ginnastica a corpo libero:

- ✓ andature ritmiche,
- ✓ esercizi degli arti inferiori combinati con oscillazioni e circonduzioni degli arti superiori sui vari piani di difficoltà progressivamente crescente

Step:

- ✓ studio di una progressione di esercizi con base musicale sull'attrezzo, atta a migliorare la capacità di coordinare più movimenti in sequenza e di adattarli al ritmo musicale.

Routine a corpo libero:

- ✓ esercizi propedeutici atti a migliorare l'educazione al ritmo, il mantenimento e il recupero dell'equilibrio, la coordinazione motoria.
- ✓ esercizi più complessi con abbinamenti di movimenti degli arti inferiori e superiori.

Circuito:

- ✓ esercizi a corpo libero, esercizi con i pesi, con gli elastici, con lo step;
- ✓ combinazioni di esercizi eseguiti singolarmente o a coppia in sequenza e atempo

Giochi di squadra: Pallavolo

- ✓ Esercizi propedeutico per l'acquisizione della tecnica specifica relativa ai fondamentali del palleggio, del bagher e della battuta dal basso ed all'alto.
- ✓ Conoscenza del regolamento e di alcune strategie di gioco

Conoscenze teoriche e presa di coscienza dell'esecuzione motoria

RELIGIONE

Libro di testo

- ✓ Terzo Millennio Cristiano

Conoscenze

- ✓ Orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale anche a confronto con altri sistemi di pensiero
- ✓ Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione
- ✓ Il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo
- ✓ Il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica

Contenuti Specifici

- ✓ L'uomo e la conoscenza di Dio Modelli contemporanei: uguali valori. Gesù ed il suo messaggio
- ✓ Problematiche etiche: dignità umana e valore della vita
- ✓ Diritti Umani: "Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo", "Pacem in Terris"
- ✓ Problematiche sociali: Magistero sociale della Chiesa, il lavoro, l'economia, il bene comune

Metodologia didattica (Competenze – Abilità)

Si è preferita la metodologia della ricerca e dell'approccio esistenziale alle problematiche, in modo da creare la domanda sui contenuti ed attuare un apprendimento per scoperta che veda gli studenti protagonisti nella costruzione dei contenuti, seguendo il seguente percorso: dall'analisi dell'esperienza all'analisi dei documenti e alla riformulazione dei contenuti. È stato favorito un clima di confronto, di fiducia e collaborazione all'interno della classe.

I linguaggi privilegiati sono stati ripresi dalla tradizione religiosa e culturale cristiana, adeguatamente integrati con i nuovi linguaggi della comunicazione e l'uso delle sue tecnologie, con cui sempre più spesso sono elaborate e trasmesse le proposte culturali anche di significato religioso ed esistenziale.

Modalità di verifica

È stato valutato il raggiungimento delle competenze attraverso: verifiche scritte (articolo di giornale, testi argomentativi, prove), trattazioni orali di argomenti e interventi orali lavori di gruppo. La valutazione finale sarà comprensiva del profitto specifico, degli interventi pertinenti durante le lezioni, dell'interesse dimostrato, della partecipazione e della costante disponibilità al dialogo rispettoso, sereno e leale con l'altro, percepito come persona

ALLEGATO N. 2

PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA A -Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Indicatori generali	Punt. max	Descrittori	Punteggio corrispondente
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	10 punti	a) il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione e) il testo non presenta alcuna organizzazione e pianificazione dell'argomentazione	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10 punti	a) il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati d) in più punti il testo manca di coerenza e coesione e) il testo manca del tutto di coerenza e coesione	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10 punti	a) dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diverse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e spesso improprio e) il testo presenta gravi scorrettezze lessicali, espressione confusa	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
CORRETTEZZA GRAMMATICALE; PUNTEGGIATURA	10 punti	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura d) il testo è a tratti scorretto, con diversi errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura e) il testo è gravemente e diffusamente scorretto	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	10 punti	a) dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) conoscenze e riferimenti culturali scarsi	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10 punti	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative e) non presenta alcun giudizio critico e personale	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
Indicatori specifici	Punt. max	Descrittori	Punteggio corrispondente
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	10 punti	a) rispetta scrupolosamente tutti i vincoli di consegna b) nel complesso rispetta i vincoli c) lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario d) non rispetta tutti i vincoli richiesti e) non rispetta alcun vincolo	punti 10 punti 8 punti 6 punti 4 punti 2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 punti	a) comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici c) lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva d) ha compreso molto superficialmente il senso complessivo del testo e) non ha compreso il senso complessivo del testo	punti 10 punti 8 punti 6 punti 4 punti 2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 punti	a) l'analisi è molto puntuale ed approfondita b) l'analisi è puntuale e accurata c) l'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa d) l'analisi trascura alcuni aspetti e) l'analisi è del tutto carente	punti 10 punti 8 punti 6 punti 4 punti 2
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 punti	a) l'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate b) interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide c) interpretazione abbozzata, corretta ma non approfondita d) il testo è stato interpretato in modo sommario e superficiale e) non si evidenzia alcuna interpretazione del testo	punti 10 punti 8 punti 6 punti 4 punti 2
Punteggio totale		 /100

PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA B - Analisi e interpretazione di un testo argomentativo

Indicatori generali	Punt. max	Descrittori	Punteggio corrispondente
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	10 punti	a) il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione e) il testo non presenta alcuna organizzazione e pianificazione dell'argomentazione	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10 punti	a) il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati d) in più punti il testo manca di coerenza e coesione e) il testo manca del tutto di coerenza e coesione	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10 punti	a) dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diverse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e spesso improprio e) il testo presenta gravi scorrettezze lessicali, espressione confusa	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
CORRETTEZZA GRAMMATICALE; PUNTEGGIATURA	10 punti	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura d) il testo è a tratti scorretto, con diversi errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura e) il testo è gravemente e diffusamente scorretto	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	10 punti	a) dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) conoscenze e riferimenti culturali scarsi	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10 punti	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative e) non presenta alcun giudizio critico e personale	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2

Indicatori specifici	Punt. max	Descrittori	Punteggio corrispondente
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10 punti	a) individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni nel testo c) riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni d) riesce a cogliere solo alcuni aspetti del testo e) non riesce a cogliere il senso del testo	punti 10 punti 8 punti 6 punti 4 punti 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	15 punti	a) argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati b) riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi c) sostiene il discorso con una complessiva coerenza d) argomentazione a tratti incoerente e con connettivi inappropriati e) argomentazione del tutto incoerente e inappropriata	punti 15 punti 12-13 punti 10-11 punti 4-9 punti 1-3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15 punti	a) i riferimenti denotano una robusta preparazione culturale b) possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) sostiene l'argomentazione con una carente preparazione culturale e) non utilizza alcun riferimento culturale valido	punti 15 punti 12-13 punti 10-11 punti 4-9 punti 1-3
Punteggio totale		 /100

PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità

Indicatori generali	Punt. max	Descrittori	Punteggio corrispondente
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	10 punti	a) il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione e) il testo non presenta alcuna organizzazione e pianificazione dell'argomentazione	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10 punti	a) il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati d) in più punti il testo manca di coerenza e coesione e) il testo manca del tutto di coerenza e coesione	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10 punti	a) dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diverse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e spesso improprio e) il testo presenta gravi scorrettezze lessicali, espressione confusa	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
CORRETTEZZA GRAMMATICALE; PUNTEGGIATURA	10 punti	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura d) il testo è a tratti scorretto, con diversi errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura e) il testo è gravemente e diffusamente scorretto	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	10 punti	a) dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) conoscenze e riferimenti culturali scarsi	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10 punti	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative e) non presenta alcun giudizio critico e personale	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2

Indicatori specifici	Punt. max	Descrittori	Punteggio corrispondente
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	10 punti	a) il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una paragrafazione funzionale b) il testo è pertinente, titolo e paragrafazione opportuni c) il testo è accettabile, come il titolo e la paragrafazione d) solo alcuni aspetti risultano coerenti con le richieste e) il testo va fuori tema	punti 10 punti 8 punti 6 punti 4 punti 2
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	15 punti	a) l'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa b) l'esposizione è ordinata e lineare c) l'esposizione è abbastanza lineare d) esposizione non sempre coerente e ordinata e) esposizione disordinata e incoerente	punti 15 punti 12-13 punti 10-11 punti 4-9 punti 1-3
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	15 punti	a) i riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione b) i riferimenti culturali sono corretti e congruenti c) argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) argomentazione sostenuta da una carente preparazione culturale e) non si evidenziano conoscenze e riferimenti culturali validi	punti 15 punti 12-13 punti 10-11 punti 4-9 punti 1-3
Punteggio totale			.../ 100

Griglia di attribuzione del punteggio (parte generale)

Valutazione complessiva	Punt. ... / 60
Gravemente insufficiente / Insufficiente	12 - 23
Non pienamente sufficiente	24 - 35
Sufficiente / Più che sufficiente	36 - 41
Discreto / Più che discreto	42 - 47
Buono / Distinto	48 - 54
Ottimo	55 - 60

Griglia di attribuzione del punteggio (parte specifica – tipologie A, B e C)

Valutazione complessiva	Punt. ... / 40
Gravemente insufficiente / Insufficiente	8 -15
Non pienamente sufficiente	16 - 23
Sufficiente / Più che sufficiente	24 - 27
Discreto / Più che discreto	28 - 31
Buono / Distinto	32 - 36
Ottimo	37 - 40

PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA A -Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano Alunni con DSA

Indicatori generali	Punt.max	Descrittori	Punteggio corrispondente
IDEAZIONE,PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	10 punti	f) il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate g) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata h) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente i) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione j) il testo non presenta alcuna organizzazione e pianificazione dell'argomentazione	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10 punti	f) il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi g) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi h) il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati i) in più punti il testo manca di coerenza e coesione j) il testo manca del tutto di coerenza e coesione	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10 punti	f) dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico g) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico h) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato i) incorre in diverse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e spesso improprio j) il testo presenta gravi scorrettezze lessicali, espressione confusa	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
CORRETTEZZA GRAMMATICALE; PUNTEGGIATURA Non vengono valutati gli errori ortografici e di punteggiatura	10 punti	f) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata g) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata h) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura i) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura j) il testo è gravemente e diffusamente scorretto	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	10 punti	f) dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali g) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali h) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari i) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi j) conoscenze e riferimenti culturali scarsi	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10 punti	f) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili g) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale h) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale i) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative j) non presenta alcun giudizio critico e personale	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
Indicatori specifici	Punt.max	Descrittori	Punteggio corrispondente
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	10 punti	a) rispetta scrupolosamente tutti i vincoli di consegna b) nel complesso rispetta i vincoli c) lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario d) non rispetta tutti i vincoli richiesti e) non rispetta alcun vincolo	punti 10 punti 8 punti 6 punti 4 punti 2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 punti	a) comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici c) lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva d) ha compreso molto superficialmente il senso complessivo del testo e) non ha compreso il senso complessivo del testo	punti 10 punti 8 punti 6 punti 4 punti 2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 punti	a) l'analisi è molto puntuale ed approfondita b) l'analisi è puntuale e accurata c) l'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa d) l'analisi trascura alcuni aspetti e) l'analisi è del tutto carente	punti 10 punti 8 punti 6 punti 4 punti 2
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 punti	a) l'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate b) interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide c) interpretazione abbozzata, corretta ma non approfondita d) il testo è stato interpretato in modo sommario e superficiale e) non si evidenzia alcuna interpretazione del testo	punti 10 punti 8 punti 6 punti 4 punti 2
Punteggio totale			/100

PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA B - Analisi e interpretazione di un testo argomentativo Alunni con DSA

Indicatori generali	Punt. max	Descrittori	Punteggio corrispondente
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	10 punti	f) il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate g) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata h) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente i) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione j) il testo non presenta alcuna organizzazione e pianificazione dell'argomentazione	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10 punti	f) il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi g) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi h) il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati i) in più punti il testo manca di coerenza e coesione j) il testo manca del tutto di coerenza e coesione	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10 punti	f) dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico g) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico h) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato i) incorre in diverse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e spesso improprio j) il testo presenta gravi scorrettezze lessicali, espressione confusa	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
CORRETTEZZA GRAMMATICALE; PUNTEGGIATURA Non vengono valutati gli errori ortografici e di punteggiatura	10 punti	f) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata g) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata h) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura i) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura j) il testo è gravemente e diffusamente scorretto	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	10 punti	f) dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali g) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali h) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari i) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi j) conoscenze e riferimenti culturali scarsi	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10 punti	f) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili g) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale h) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale i) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative j) non presenta alcun giudizio critico e personale	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2

Indicatori specifici	Punt. max	Descrittori	Punteggio corrispondente
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10 punti	a) individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni nel testo c) riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni d) riesce a cogliere solo alcuni aspetti del testo e) non riesce a cogliere il senso del testo	punti 10 punti 8 punti 6 punti 4 punti 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 punti	a) argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati b) riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi c) sostiene il discorso con una complessiva coerenza d) argomentazione a tratti incoerente e con connettivi inappropriati e) argomentazione del tutto incoerente e inappropriata	punti 15 punti 12-13 punti 10-11 punti 4-9 punti 1-3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15 punti	a) i riferimenti denotano una robusta preparazione culturale b) possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) sostiene l'argomentazione con una carente preparazione culturale e) non utilizza alcun riferimento culturale valido	punti 15 punti 12-13 punti 10-11 punti 4-9 punti 1-3
Punteggio totale			... / 100

PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità Alunni con DSA

Indicatori generali	Punt. max	Descrittori	Punteggio corrispondente
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	10 punti	f) il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate g) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata h) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente i) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione j) il testo non presenta alcuna organizzazione e pianificazione dell'argomentazione	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10 punti	f) il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi g) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi h) il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati i) in più punti il testo manca di coerenza e coesione j) il testo manca del tutto di coerenza e coesione	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	10 punti	f) dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico g) dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico h) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato i) incorre in diverse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e spesso improprio j) il testo presenta gravi scorrettezze lessicali, espressione confusa	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
CORRETTEZZA GRAMMATICALE; PUNTEGGIATURA Non vengono valutati gli errori ortografici e di punteggiatura	10 punti	f) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata g) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata h) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura i) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura j) il testo è gravemente e diffusamente scorretto	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	10 punti	f) dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali g) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali h) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommersi i) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi j) conoscenze e riferimenti culturali scarsi	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	10 punti	f) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili g) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale h) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale i) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative j) non presenta alcun giudizio critico e personale	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2

Indicatori specifici	Punt. max	Descrittori	Punteggio corrispondente
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	10 punti	a) il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una paragrafazione funzionale b) il testo è pertinente, titolo e paragrafazione opportuni c) il testo è accettabile, come il titolo e la paragrafazione d) solo alcuni aspetti risultano coerenti con le richieste e) il testo va fuori tema	punti 10 punti 8 punti 6 punti 4 punti 2
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	15 punti	a) l'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa b) l'esposizione è ordinata e lineare c) l'esposizione è abbastanza lineare d) esposizione non sempre coerente e ordinata e) esposizione disordinata e incoerente	punti 15 punti 12-13 punti 10-11 punti 4-9 punti 1-3
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	15 punti	a) i riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione b) i riferimenti culturali sono corretti e congruenti c) argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) argomentazione sostenuta da una carente preparazione culturale e) non si evidenziano conoscenze e riferimenti culturali validi	punti 15 punti 12-13 punti 10-11 punti 4-9 punti 1-3
Punteggio totale		 / 100

Griglia di attribuzione del punteggio (parte generale)

Valutazione complessiva	Punt. ... / 60
Gravemente insufficiente / Insufficiente	12-23
Non pienamente sufficiente	24-35
Sufficiente/ Più che sufficiente	36-41
Discreto / Più che discreto	42-47
Buono / Distinto	48 - 54
Ottimo	55 - 60

Griglia di attribuzione del punteggio (parte specifica – tipologie A, B e C)

Valutazione complessiva	Punt. ... / 40
Gravemente insufficiente / Insufficiente	8 -15
Non pienamente sufficiente	16 - 23
Sufficiente / Più che sufficiente	24 - 27
Discreto / Più che discreto	28 - 31
Buono / Distinto	32 - 36
Ottimo	37 - 40

PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA A -Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano Alunni con PEI (obiettivi minimi)

Indicatori generali	Punt.max	Descrittori	Punteggio corrispondente
IDEAZIONE ED ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	10 punti	k) il testo denota una buona organizzazione e ideazione adeguata l) testo ben ideato, esposizione chiara e organizzata in maniera sufficiente m) testo ideato e organizzato in maniera opportuna n) il testo è carente e non giunge a una conclusione o) il testo non presenta alcuna organizzazione e pianificazione dell'argomentazione	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10 punti	k) il testo è coerente e coeso, valorizzato dai connettivi l) il testo è coerente e coeso, con diversi connettivi m) il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati n) in più punti il testo manca di coerenza e coesione o) il testo manca del tutto di coerenza e coesione	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
PADRONANZA LESSICALE	10 punti	k) dimostra buona padronanza di linguaggio e un uso appropriato del lessico l) dimostra sufficiente proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico m) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato n) incorre in diverse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e spesso improprio o) il testo presenta gravi scorrettezze lessicali, espressione confusa	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
CORRETTEZZA GRAMMATICALE; PUNTEGGIATURA Non vengono valutati gli errori ortografici e di punteggiatura	10 punti	k) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata l) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata m) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura n) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura o) il testo è gravemente e diffusamente scorretto	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
AMPIEZZA DELLE CONOSCENZE	10 punti	k) dimostra ampiezza delle conoscenze l) dimostra una buona conoscenza m) dimostra una conoscenza sufficiente n) le conoscenze sono lacunose o) conoscenze scarse	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
ESPRESSIONE DI VALUTAZIONI PERSONALI	10 punti	k) sa esprimere valutazioni personali apprezzabili l) sa esprimere alcuni punti di vista personale m) presenta un sufficiente apporto personale n) le valutazioni sono impersonali e approssimative o) non presenta alcun giudizio personale	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
Indicatori specifici	Punt. max	Descrittori	Punteggio corrispondente
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	10 punti	a) rispetta tutti i vincoli di consegna b) nel complesso rispetta quasi tutti vincoli c) lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario d) non rispetta tutti i vincoli richiesti e) non rispetta alcun vincolo	punti 10 punti 8 punti 6 punti 4 punti 2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 punti	a) comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici principali c) lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva d) ha compreso molto superficialmente il senso complessivo del testo e) non ha compreso il senso complessivo del testo	punti 10 punti 8 punti 6 punti 4 punti 2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 punti	a) l'analisi è molto puntuale ed approfondita b) l'analisi è abbastanza puntuale c) l'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa d) l'analisi trascura alcuni aspetti e) l'analisi è del tutto carente	punti 10 punti 8 punti 6 punti 4 punti 2
Interpretazione corretta del testo	10 punti	a) l'interpretazione del testo è corretta, con motivazioni appropriate b) interpretazione corretta e motivata c) interpretazione abbozzata, corretta ma non approfondita d) il testo è stato interpretato in modo sommario e superficiale e) non si evidenzia alcuna interpretazione del testo	punti 10 punti 8 punti 6 punti 4 punti 2
Punteggio totale		 /100

PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA B - Analisi e interpretazione di un testo argomentativo (Alunni con PEI obiettivi minimi)

Indicatori generali	Punt.max	Descrittori	Punteggio corrispondente
IDEAZIONE ED ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	10 punti	a) il testo denota una buona organizzazione e ideazione adeguata b) testo ben ideato, esposizione chiara e organizzata in maniera sufficiente c) testo ideato e organizzato in maniera opportuna d) il testo è carente e non giunge a una conclusione e) il testo non presenta alcuna organizzazione e pianificazione dell'argomentazione	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10 punti	a) il testo è coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con diversi connettivi c) il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati d) in più punti il testo manca di coerenza e coesione e) il testo manca del tutto di coerenza e coesione	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
PADRONANZA LESSICALE	10 punti	a) dimostra buona padronanza di linguaggio e un uso appropriato del lessico b) dimostra sufficiente proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diverse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e spesso improprio e) il testo presenta gravi scorrettezze lessicali, espressione confusa	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
CORRETTEZZA GRAMMATICALE; PUNTEGGIATURA Non vengono valutati gli errori ortografici e di punteggiatura	10 punti	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura d) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura e) il testo è gravemente e diffusamente scorretto	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
AMPIEZZA DELLE CONOSCENZE	10 punti	a) dimostra ampiezza delle conoscenze b) dimostra una buona conoscenza c) dimostra una conoscenza sufficiente d) le conoscenze sono lacunose e) conoscenze scarsa	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
ESPRESSIONE DI VALUTAZIONI PERSONALI	10 punti	a) sa esprimere valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista personale c) presenta un sufficiente apporto personale d) le valutazioni sono impersonali e approssimative e) non presenta alcun giudizio personale	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
Indicatori specifici	Punt.max	Descrittori	Punteggio corrispondente
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10 punti	a) individua correttamente le tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) sa individuare le tesi e le argomentazioni principali presenti nel testo c) riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni d) riesce a cogliere solo alcuni aspetti del testo e) non riesce a cogliere il senso del testo	punti 10 punti 8 punti 6 punti 4 punti 2
Capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	15 punti	a) argomenta in modo adeguati e usa connettivi b) riesce ad argomentare in maniera sufficiente, anche mediante alcuni connettivi c) sostiene il discorso con una complessiva coerenza d) argomentazione a tratti incoerente e con connettivi inappropriati e) argomentazione del tutto incoerente e inappropriata	punti 15 punti 12-13 punti 10-11 punti 4-9 punti 1-3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15 punti	a) i riferimenti denotano una buona preparazione culturale b) possiede riferimenti culturali adeguati c) argomenta dimostrando una sufficiente preparazione culturale d) sostiene l'argomentazione con una carente preparazione culturale e) non utilizza alcun riferimento culturale valido	punti 15 punti 12-13 punti 10-11 punti 4-9 punti 1-3
Punteggio totale			... / 100

PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità Alunni con PEI (obiettivi minimi)

Indicatori generali	Punt.max	Descrittori	Punteggio corrispondente
IDEAZIONE ED ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	10 punti	a) il testo denota una buona organizzazione e ideazione adeguata b) testo ben ideato, esposizione chiara e organizzata in maniera sufficiente c) testo ideato e organizzato in maniera opportuna d) il testo è carente e non giunge a una conclusione e) il testo non presenta alcuna organizzazione e pianificazione dell'argomentazione	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
COESIONE E COERENZA TESTUALE	10 punti	a) il testo è coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con diversi connettivi c) il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati d) in più punti il testo manca di coerenza e coesione e) il testo manca del tutto di coerenza e coesione	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
PADRONANZA LESSICALE	10 punti	a) dimostra buona padronanza di linguaggio e un uso appropriato del lessico b) dimostra sufficiente proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diverse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e spesso improprio e) il testo presenta gravi scorrettezze lessicali, espressione confusa	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
CORRETTEZZA GRAMMATICALE; PUNTEGGIATURA Non vengono valutati gli errori ortografici e di punteggiatura	10 punti	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura d) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura e) il testo è gravemente e diffusamente scorretto	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
AMPIEZZA DELLE CONOSCENZE	10 punti	a) dimostra ampiezza delle conoscenze b) dimostra una buona conoscenza c) dimostra una conoscenza sufficiente d) le conoscenze sono lacunose e) conoscenze scarse	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
ESPRESSIONE DI VALUTAZIONI PERSONALI	10 punti	a) sa esprimere valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista personale c) presenta un sufficiente apporto personale d) le valutazioni sono impersonali e approssimative e) non presenta alcun giudizio personale	Punti 10 Punti 8 Punti 6 Punti 4 Punti 2
Indicatori specifici	Punt. max	Descrittori	Punteggio corrispondente
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA	10 punti	a) il testo è pertinente alla traccia e dimostra una buona conoscenza dei contenuti b) il testo risponde alla traccia c) il testo è accettabile d) solo alcuni aspetti risultano coerenti con le richieste e) il testo va fuori tema	punti 10 punti 8 punti 6 punti 4 punti 2
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	15 punti	a) l'esposizione è articolata, ordinata, coerente e coesa b) l'esposizione è semplice e coerente c) l'esposizione è abbastanza lineare d) esposizione non sempre coerente e ordinata e) esposizione disordinata e incoerente	punti 15 punti 12-13 punti 10-11 punti 4-9 punti 1-3
CORRETTEZZA DELLE CONOSCENZE	15 punti	a) argomentazione dimostra una solida preparazione b) argomentazione dimostra una buona preparazione c) argomenta dimostrando una sufficiente preparazione d) argomentazione sostenuta da una carente preparazione culturale e) non si evidenziano conoscenze e riferimenti culturali validi	punti 15 punti 12-13 punti 10-11 punti 4-9 punti 1-3
Punteggio totale			... / 100

Griglia di attribuzione del punteggio (parte generale)

Valutazione complessiva	Punt. ... / 60
Gravemente insufficiente/ Insufficiente	12-23
Non pienamente sufficiente	24-35
Sufficiente/ Più che sufficiente	36-41
Discreto / Più che discreto	42-47
Buono / Distinto	48 - 54
Ottimo	55 - 60

Griglia di attribuzione del punteggio (parte specifica – tipologie A, B e C)

Valutazione complessiva	Punt. ... / 40
Gravemente insufficiente/ Insufficiente	8 -15
Non pienamente sufficiente	16 - 23
Sufficiente/ Più che sufficiente	24 - 27
Discreto / Più che discreto	28 - 31
Buono / Distinto	32 - 36
Ottimo	37 - 40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA
(Discipline turistiche aziendali)

INDICATORE	DESCRITTORE				
	COMPLETA	ADEGUATA	PARZIALE	SCARSA	INESISTENTE
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	5	4	3 - 2	1	0,25
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	8 - 7	6 - 5	4 - 3	2 - 1	0,25
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.	4	3	2	0,50	0,25
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	3	2	1	0,50	0,25
PUNTEGGIO parziale					
PUNTEGGIO TOTALE DTA e Inglese					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA
(Discipline turistiche aziendali)
ALUNNI CON DSA

INDICATORE	DESCRITTORE				
	COMPLETA	ADEGUATA	PARZIALE	SCARSA	INESISTENTE
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	5	4	3 - 2	1	0,25
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	8 - 7	6 - 5	4 - 2	1	0,25
*Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.	4	3	2	1	0,25
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	3	2	1	1	0,25
PUNTEGGIO parziale					
PUNTEGGIO TOTALE DTA e Inglese					

* Negli alunni con DSA viene valutato il contenuto e non la forma degli elaborati tecnico grafici -prodotti

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA
(Discipline turistiche aziendali)
ALUNNI CON PEI OBIETTIVI MINIMI

INDICATORE	DESCRITTORE				
	COMPLETA	ADEGUATA	PARZIALE	SCARSA	INESISTENTE
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	5	4	3	2	0,25
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova	7-5	6-5	5 - 4	2 - 1	0,25
Completezza nello svolgimento della traccia, correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici prodotti.	3	3	2	1	0,25
Capacità di argomentare in modo chiaro ed esauriente	2	2	1	1	0,25
PUNTEGGIO parziale					
PUNTEGGIO TOTALE DTA e Inglese					

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA
(INGLESE)**

INDICATORE	DESCRITTORE				
	COMPLETA	ADEGUATA	PARZIALE	SCARSA	INESISTENTE
Comprensione del testo	5	4	3	1 - 2	0
Interpretazione del testo	4 - 5 (Il candidato risponde alla domanda in modo completo e rielaborando, ove possibile, la risposta. Forma e lessico adeguati e corretti.)	3 - 4 (Il candidato risponde alla domanda in modo corretto. Forma sostanzialmente corretta e scelte lessicali varie anche se con qualche omissione / inesattezza.)	2 - 3 (Il candidato risponde alla domanda in modo parzialmente corretto ma non completo, con imprecisioni o senza rielaborazioni personali. Presenza di alcuni errori grammaticali.)	1 - 2 (Il candidato non comprende la domanda, risponde in modo errato o superficiale, copiando parti del testo anche non pertinenti)	0
Produzione scritta: aderenza alla traccia	4 - 5 (Contenuto esaustivo e aderente alla traccia)	3 - 4 (Contenuto buono e ben organizzato e generalmente rispondente alla traccia)	2 - 3 (Contenuto essenziale / sufficientemente sviluppato e/o parzialmente aderente alla traccia)	1 - 2 (Contenuto breve e superficiale o poco aderente alla traccia)	0
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	4 - 5 (Produzione corretta, coerente e ben organizzata. Lessico ricco e adeguato.)	3 - 4 (Testo ben organizzato. Presenza di errori non gravi (solo qualche imprecisione) e lessico vario e corretto.)	2 - 3 (Testo essenziale / sufficientemente organizzato ma con presenza di alcuni errori. Sufficiente varietà lessicale.)	1 - 2 (Testo frammentario / lacunoso o poco organizzato con errori gravi e/o diffusi e lessico essenziale)	0
PUNTEGGIO parziale	/20				
PUNTEGGIO TOTALE DTA + INGLESE	/20				

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA
(INGLESE)
ALUNNI CON DSA**

INDICATORE	DESCRITTORE				
	COMPLETA	ADEGUATA	PARZIALE	SCARSA	INESISTENTE
Comprensione del testo	5	4	3	1 - 2	0
Interpretazione del testo	4 - 5 (Il candidato risponde alla domanda in modo completo. Forma e lessico adeguati.)	3 - 4 (Il candidato risponde alla domanda in modo corretto anche se con qualche omissione / inesattezza.)	2 - 3 (Il candidato risponde alla domanda in modo parzialmente corretto ma non completo, con imprecisioni o senza rielaborazioni personali.)	1 (Il candidato non comprende la domanda, risponde in modo errato o superficiale)	0,5
Produzione scritta: aderenza alla traccia	4 - 5 (Produzione aderente alla traccia)	3 - 4 (Produzione generalmente rispondente alla traccia)	2 - 3 (Produzione essenziale/ parzialmente aderente alla traccia)	1 (Produzione breve e superficiale o poco aderente alla traccia)	0,5
*Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica.	4 - 5 (Produzione corretta e ben organizzata. Lessico adeguato.)	3 - 4 (Contenuto buono e ben organizzato. Lessico vario e corretto. Lessico vario e corretto)	2 - 3 (Contenuto sufficientemente sviluppato. Sufficente varietà lessicale.)	1 (Contenuto frammentario / lacunoso o poco organizzato. Lessico essenziale)	0,5
PUNTEGGIO parziale	/20				
PUNTEGGIO TOTALE DTA + INGLESE	/20				

*Gli errori ortografici non vengono valutati

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA
(INGLESE)
ALUNNI con PEI obiettivi minimi**

INDICATORE	DESCRITTORE				
	COMPLETA	ADEGUATA	PARZIALE	SCARSA	INESISTENTE
Comprensione del testo	5	4	3	2	0,5
Interpretazione del testo	5 (Il candidato risponde alla domanda in modo completo)	4 (Il candidato risponde alla domanda in modo corretto)	3 (Il candidato risponde alla domanda in modo parzialmente corretto)	1 (Il candidato non comprende la domanda, risponde in modo errato o superficiale)	0,5
Produzione scritta: aderenza alla traccia	5 (Produzione aderente alla traccia)	4 (Produzione generalmente rispondente alla traccia)	3 (Produzione essenziale/ parzialmente aderente alla traccia)	1 (Produzione breve e superficiale o poco aderente alla traccia)	0,5
*Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	5 (Produzione corretta, coerente)	4 (Contenuto buono e ben organizzato)	3 (Contenuto sufficientemente sviluppato)	1 (Contenuto frammentario / lacunoso)	0,5
PUNTEGGIO parziale					
PUNTEGGIO TOTALE DTA + INGLESE					

* Gli errori ortografici non vengono valutati